

Die HOFBURG Vienna im historischen Komplex der ehemaligen kaiserlichen Residenz liegt in der Wiener Innenstadt, unweit der Ringstraße und des Stephansdomes.

HOFBURG Vienna is located in the historical complex of the former imperial residence, which stands at the heart of downtown Vienna near the Ringstrasse and St. Stephen's Cathedral.

INHALTSVERZEICHNIS AUF DER HINTEREN UMSCHLAGKLAPPE. FOR THE LIST OF CONTENTS, SEE THE INNER <u>BACK COVER</u>.

## VORWORT PREFACE

DIE HOFBURG IM HERZEN DER STADT HAT EINE JAHRHUNDERTELANGE GESCHICHTE. IM MITTELALTER ALS TEIL DER BEFESTIGUNGSANLAGE WIENS GEGRÜNDET UND HABSBURGER RESIDENZ BIS 1918 IST DAS GEBÄUDE HEUTE IM BESITZ DER REPUBLIK ÖSTERREICH UND SITZ WICHTIGER POLITISCHER UND KULTURELLER INSTITUTIONEN. TEILE DES GEBÄUDES WERDEN ALS KONGRESS- UND VERANSTALTUNGSZENTRUM HOFBURG VIENNA GEFÜHRT UND BIETEN AUF EINER FLÄCHE VON 17.000 M² 35 SÄLE MIT EINEM FASSUNGSRAUM VON 50 BIS 4.900 PERSONEN.

Diese Broschüre soll Einblick in die Geschichte der Räume des Kongresszentrums HOFBURG Vienna geben, eine Geschichte, die untrennbar mit der Entwicklung des Gesamten Hofburg Komplexes verbunden ist. Daher befassen wir uns im ersten Teil mit der Entstehung des Palastes, im zweiten Teil mit der Geschichte der einzelnen Säle des Kongresszentrums, ergänzt durch einen illustrativen Plan und eine Übersicht über die wichtigsten Habsburger Herrscher.

Erkunden Sie mit uns die Geschichte des Hauses! Wir wünschen viel Vergnügen beim Lesen.

DAS HOFBURG VIENNA TEAM

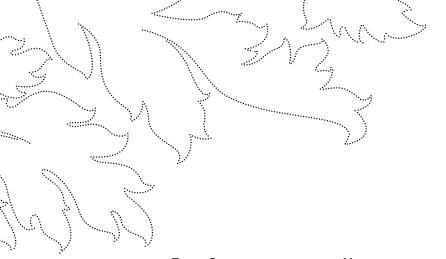
THE HOFBURG, AT THE HEART OF VIENNA, HAS A LONG HISTORY. BUILT AS PART OF THE CITY'S MEDIEVAL FORTIFICATIONS, IT SERVED AS THE HABSBURG RESIDENCE UNTIL 1918. TODAY IT IS OWNED BY THE REPUBLIC OF AUSTRIA AND HOUSES SEVERAL PROMINENT POLITICAL AND CULTURAL INSTITUTIONS AS WELL AS THE HOFBURG VIENNA CONVENTION AND EVENTS CENTRE, WHICH COMPRISES 35 HALLS AND ROOMS FOR BETWEEN 50 AND 4,900 PERSONS WITH A TOTAL FLOOR SPACE OF 17,000 M<sup>2</sup>.

THIS BROCHURE EXPLAINS THE HISTORY OF THE CONGRESS CENTRE HOFBURG VIENNA, A HISTORY THAT IS INSEPARABLY LINKED WITH THE DEVELOPMENT OF THE HOFBURG AS A WHOLE. THE FIRST PART COVERS THE VARIOUS PHASES OF CONSTRUCTION OF THE PALACE ITSELF, WHILE THE SECOND PART FOCUSES ON THE INDIVIDUAL FACILITIES OF THE CONVENTION CENTRE AND ALSO INCLUDES A GENEALOGICAL TREE OF THE MAIN HABSBURG RULERS.

SO WHY NOT JOIN US ON THIS BRIEF TOUR OF THE HOFBURG AND ITS HISTORY?

WE THINK YOU WILL FIND IT INTERESTING.

THE HOFBURG VIENNA TEAM



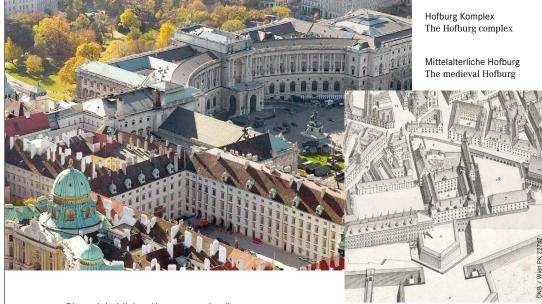
## ZUR GESCHICHTE DES HAUSES THE HISTORY OF THE BUILDING

Unter dem Habsburger Rudolf I. 1279 erstmals urkundlich erwähnt ist der Baubeginn bereits in der 1. Hälfte des 13. Jahrhunderts unter den Babenbergern anzusetzen. Der erste Ausbau erfolgte unter König Ottokar II. Przemysl. Die Anlage – alles andere als eine repräsentative Residenz – war mit Wehrtürmen und Graben Teil der Wiener Stadtbefestigung.

Als Ferdinand I. in der Mitte des 16. Jahrhunderts seine Residenz nach Wien verlegte, begann der Ausbau — die Burg wurde zur Hofburg. Man erweiterte bestehende Trakte und baute zahlreiche neue hinzu — eine Tradition, die bis in die heutige Zeit anhält. Damit ist ein Rundgang durch die Hofburg auch ein Rundgang durch die Kunstgeschichte: Trakte der unterschiedlichsten Epochen, von der Gotik des Mittelalters über die Renaissance, das Barock aus dem 17. und 18. Jahrhundert, aber auch historistische Flügel aus dem 19. Jahrhundert bis hin zu zeitgenössischen Innenausbauten aus dem 20. und 21. Jahrhundert fügen sich zusammen.

The earliest extant record of the Hofburg is dated 1279, which was during the reign of King Rudolf I of Habsburg, but construction work began during the Babenberg period in the first half of the 13th century. Under King Ottokar II of Bohemia the castle was built. This structure was far from being a fine residence; with its towers and moat, it was part of the city's fortifications.

The transformation into a palace started in the mid-16th century, when Ferdinand I moved his court to Vienna. A number of wings were extended and new structures added. This is a pattern that has continued down to the present, and a tour of the Hofburg is always a journey into the history of art and architecture – with buildings from many periods: Medieval Gothic, the Renaissance, and 17th and 18th century Baroque, as well as wings in Historicism style from the 19th century, right up to the modern period with the interior modifications made in the 20th and 21st centuries.



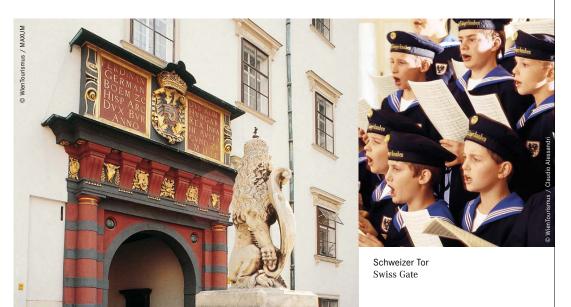
Ohne einheitliches Konzept wuchs die Hofburg über die Jahrhunderte zu einem der größten profanen Gebäudekomplexe Europas, einem Denkmal österreichischer Geschichte mit einer verbauten Fläche von über 250.000 m², 19 Höfen, 54 Stiegen und etwa 2.600 Räumen.

Die Hofburg wird heute von zahlreichen Institutionen für politische, museale und touristische Zwecke genützt. It can be said that the Hofburg – with 19 courtyards, 54 staircases and some 2,600 rooms with a total floor space of more than 250,000 m<sup>2</sup> – has developed unsystematically over the centuries to become one of the biggest secular buildings in Europe and an impressive monument to Austrian history.

Today the Hofburg is used by several institutions for political activities and as museums and tourism facilities.



Neue Hofburg Neue Hofburg



Modell der mittelalterlichen Hofburg Model of the medieval Hofburg

Österreichische Kaiserkrone in der Schatzkammer Austrian Imperial Crown in the Treasury



### DIE BAUPHASEN DER HOFBURG THE PHASES OF CONSTRUCTION

Schweizertrakt (1. Hälfte 13. Jahrhundert) Swiss Wing (1st half of 13th century)

Dieser älteste Teil der Hofburg mit Grundmauern aus der Babenbergerzeit vermittelt noch heute den Eindruck eines mittelalterlichen Wehrgebäudes. Unter Ottokar II.
Przemysl als Burganlage mit vier Ecktürmen, einer Zugbrücke und einem Graben befestigt, gründete Albrecht I. im 13. Jahrhundert auch die gotische Hofburgkapelle. Ihre heutige Form stammt aus dem 15. Jahrhundert. Seit 1498 singen in dieser Kapelle jeden Sonntag die weltberühmten Wiener Sängerknaben eine katholische Messe.

Der Trakt wurde in der Mitte des 16. Jahrhunderts ausgebaut und mit einem prunkvollen Eingangsportal im Stile der Renaissance versehen: an den Bauherren erinnert das repräsentative Wappen von Ferdinand I. oberhalb des Durchganges. Davor sind auch noch Reste des Burggrabens zu sehen.

Seinen Namen erhielt der Schweizertrakt von der Schweizer Garde, die im 18. Jahrhundert in Wien stationiert war. Aus diesem Jahrhundert stammen auch zwei barocke Stiegenhäuser: die Säulenstiege und die Botschafterstiege.

Im Schweizertrakt haben die Burghauptmannschaft Österreich und das Bundesdenkmalamt ihren Sitz. Anziehungspunkt ist die weltliche und geistliche Schatzkammer mit den Kronjuwelen des Heiligen Römischen Reiches und des Kaisertums Österreich sowie vielen weiteren Kunstschätzen. As the oldest part of the Hofburg, with foundation walls from the Babenberg period, the Swiss Wing still has the aspect of a medieval fortress. It was built during the reign of Ottokar II of Bohemia with four corner towers, a drawbridge and a moat.

The Gothic Hofburg Chapel was also founded in the 13th century by Albrecht I, but in its present form it dates back to the 15th century. Since 1498 a Catholic mass has been sung in the chapel every Sunday by the world-famous Vienna Boys' Choir.

Additions were made to the Swiss Wing in the middle of the 16th century, including a splendid Renaissance gateway. The coat of arms of Ferdinand I above the entrance is a reminder of the Habsburg ruler responsible for the works. In front of the gateway, the remains of the moat can still be seen.

The Swiss Wing is named after the Swiss Guard, which was stationed in Vienna in the 18th century. Two staircases also date back to that period: the Pillared Staircase (Säulenstiege) and the Ambassadors' Staircase (Botschafterstiege).

Today the Swiss Wing also houses Burghauptmannschaft Österreich and the Austrian Federal Office of Ancient Monuments. The main tourist attraction is the Secular and Ecclesiastical Treasury with the crown jewels of the Holy Roman Empire and the Austrian Empire and many other art treasures.

#### Renaissance in der Hofburg Renaissance in the Hofburg

Da sich die Erweiterung des Schweizertraktes als unzureichend erwies, errichteten Ferdinand I. und sein Sohn, Maximilian II., in der 2. Hälfte des 16. Jahrhunderts zwei neue Palais in unmittelbarer Nähe der bestehenden Hofburg: die Stallburg und die Amalienburg.

In the second half of the 16th century, when the extensions made to the Swiss Wing were no longer adequate to their needs, Ferdinand I and his son Maximilian II built two new palaces in the immediate vicinity of the Hofburg: the Stallburg and the Amalienburg.



Amalienburg Amalienburg

Lipizzanerhengst im Arkadenhof der Stallburg Lipizzaner stallion in the arcaded yard of the Stallburg

#### Stallburg (1559-1569) Stallburg (1559-1569)

Von Ferdinand I. als Residenz für Maxmilian II. geplant und mit einem der schönsten Arkadenhöfe Wiens ausgestattet, fand dieser Trakt bereits ab den 60er Jahren des 16. Jahrhunderts als kaiserliche Pferdestallung Verwendung. Heute haben hier die Lipizzanerhengste der Spanischen Hofreitschule ihre Bleibe.

The Stallburg (Imperial Stables), which has one of Vienna's finest arcaded courtyards, was originally planned as a residence for Maximilian II by Ferdinand I. But in the 1560s the building came to be used for stabling. Today it is home to the Lipizzaner stallions of the Spanish Riding School

#### Amalienburg (1575-1611) Amalienburg (1575-1611)

Ihr Name stammt von der Witwe Josefs I. Sie beherbergte in ihrer Geschichte berühmte Bewohner und Besucher wie Kaiserin Elisabeth, den letzten österreichischen Kaiser Karl I. und während des Wiener Kongresses Zar Alexander I. Einige Räume sind heute im Rahmen einer Besichtigung der Kaiserappartements zugänglich, andere nützt das Bundeskanzleramt.

The name derives from that of the widow of Josef I. Over the centuries the building has had many famous residents and visitors, including the Empress Elisabeth, the last Austrian Emperor Karl I and, during the Congress of Vienna, the Tsar Alexander I. Some of the rooms are now open to the public as part of a tour of the Imperial Apartments; others are used by the Federal Chancellery.



Kaiser Leopold I. Emperor Leopold I

Österreichische Präsidentschaftskanzlei Offices of the Federal President

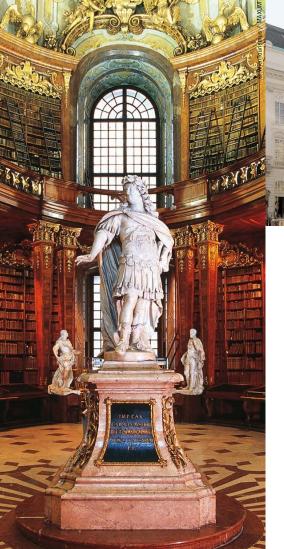
### Leopoldinischer Trakt (1660-1667/1674-1681)

#### Leopold Wing (1660-1667/1674-1681)

Dieser Trakt wurde in seiner Geschichte gleich zweimal errichtet: 1668 zerstörte ein Brand den gerade eben fertig gestellten Verbindungsflügel zwischen der Amalienburg und dem Schweizertrakt. Das heutige Gebäude stammt aus den 70er Jahren des 17. Jahrhunderts. Sein Name geht auf den Großvater Maria Theresias, Leopold I., zurück, einen großen Barockkaiser und kreativen Komponisten von über 200 musikalischen Werken. Die frühbarocke Fassade zum Heldenplatz kam erst zur Geltung, nachdem napoleonische Truppen Anfang des 19. Jahrhunderts die knapp davor gelegene Stadtmauer zerstört hatten.

Heute empfängt der österreichische Bundespräsident, dessen Amtssitz sich seit Herbst 1946 im Leopoldinischen Trakt befindet, seine Staatsgäste in den Räumen, die ehemals von Maria Theresia und Josef II. bewohnt wurden. This wing was built twice: In 1668 a fire destroyed the recently completed building linking the Amalienburg with the Swiss Wing. The Leopold Wing as it stands today dates back to the 1670s. It is named after the grandfather of the Maria Theresia, Leopold I, a great emperor of the Baroque and a creative composer with over 200 works to his credit. The Early Baroque façade on Heldenplatz could only be properly admired when Napoleon's troops destroyed the city wall in front of it at the beginning of the 19th century.

Today the Austrian Federal President, whose offices have been located in the Leopold Wing since 1946, receives state visitors in rooms that were once home to Maria Theresia and Josef II.



Prunksaal der Österreichischen Nationalbibliothek Prunksaal of the Austrian National Library

#### Zeit des Hochbarock The High Baroque period

Das 18. Jahrhundert unter der Regentschaft von Karl VI. und seiner Tochter, Maria Theresia, war die produktivste Bauphase der Hofburg. Aus dieser Zeit stammen die Gebäude am Josefsplatz: der Prunksaaltrakt der heutigen Österreichischen Nationalbibliothek, die Winterreitschule, der Redoutensaaltrakt und der Augustinertrakt. In der Platzmitte thront das Reiterstandbild des bekannten Reformkaisers Josef II.

The most productive period of construction at the Hofburg was in the reign of Karl VI and his daughter Maria Theresia in the 18th century. It is during that time that the buildings on Josefsplatz were built: the Prunksaal of today's Austrian National Library, the Winter Riding School, the Redoutensaal Wing and the Augustinian Wing. The middle of the square is dominated by an equestrian statue of the reformist emperor Josef II.



#### Prunksaal der ehemaligen kaiserlichen Hofbibliothek (1722-1737) Prunksaal of the former Imperial Court Library (1722-1737)

Nach Plänen von Johann Bernhard Fischer von Erlach mit der beeindruckenden rund 30 m hohen Kuppel errichtet und mit Deckenfresken von Daniel Gran ausgestattet, vermittelt dieser Saal heute noch das authentische Bild einer barocken Bibliothek.

Built to plans drawn up by Johann Bernhard Fischer von Erlach, and completed with a 30 m high cupola and ceiling frescoes by Daniel Gran, the Prunksaal still offers an authentic impression of an elegant Baroque

#### Winterreitschule (1729-1734) Winter Riding School (1729-1734)

Joseph Emanuel Fischer von Erlach gestaltete diese kaiserliche Reithalle, in der heute die Vorführungen der Spanischen Hofreitschule stattfinden.

Joseph Emanuel Fischer von Erlach designed this imperial riding arena, which is now used for performances by the Spanish Riding School.

#### Redoutensäle (1629-1631/1744-1776) Redoutensaele (1629-1631/1744-1776)

Maria Theresia ließ ein Opernhaus aus dem 17. Jahrhundert umbauen und schuf damit die Redoutensäle, die Tanz- und Konzertsäle par excellence. Die erste bauliche Konzeption stammt von Jean Nicolas Jadot de Ville-Issey, die Außenfassade trägt die Handschrift von Nicolo Pacassi und Franz Hillebrand.

Am 27. November 1992 verursachte ein Brand starke Schäden am gesamten Redoutensaaltrakt. Die Restaurierung unter der Ägide der Burghauptmannschaft Österreich dauerte fünf Jahre. 1998 wurden die Redoutensäle aus Anlass der ersten österreichischen EU-Präsidentschaft wieder in Betrieb genommen.

Maria Theresia had a 17th century opera house converted into the beautiful dance and concert halls now known as the Redoutensaele. The original plans were drawn up by Jean Nicolas Jadot de Ville-Issey, while the external façades are the work of Nicolo Pacassi and Franz Hillebrand.

On 27 November 1992 the whole wing with the Redoutensaele was seriously damaged by fire. The reconstruction and restoration work performed under the auspices of Burghauptmannschaft Österreich lasted five years. The Redoutensaele reopened in 1998 in the framework of the first Austrian presidency of the EU.

#### Augustinertrakt (1767-1776) Augustinian Wing (1767/1776)

An der Südostseite des Josefsplatzes befindet sich der barocke Augustinertrakt. Er verdeckt zur Gänze die Westfassade der Augustinerkirche. Sie war Hof- und Hochzeitskirche der Habsburger, auch Kaiser Franz Joseph und die berühmte Sisi gaben sich hier das Jawort. In einer Seitenkapelle, der Herzerlgruft, sind die Herzen der Habsburger bestattet.

On the south-east side of Josefsplatz stands the Baroque Augustinian Wing. It completely conceals the west façade of St. Augustine's Church, which was used by the Habsburgs as their court church and also for weddings. This is where Emperor Franz Joseph and Empress Elisabeth alias Sisi were married. The church has a side chapel known as the Herzerlgruft (Hearts' Crypt). so called because the hearts of the Habsburgs were interred there.



Reichskanzleitrakt mit Reichskrone Imperial Chancellery Wing with the Imperial Crown

Kaiserin Elisabeth Empress Elisabeth

Reichskanzleitrakt (1724-1730) Imperial Chancellery Wing (1724-1730) Von Johann Lucas von Hildebrandt für Karl VI. konzipiert und von Joseph Emanuel Fischer von Erlach fertig gestellt war dieser Trakt bis 1806 Sitz der obersten Behörden des Heiligen Römischen Reiches Deutscher Nation.

Später fungierten die Räume als Residenz von Familienmitgliedern des Kaiserhofes. Die Wohnräume von Kaiser Franz Joseph und Kaiserin Elisabeth, die sogenannten Kaiserappartements, und das Sisi-Museum können ebenso wie die Hoftafel- und Silberkammer noch heute besichtigt werden.

Vor dem Reichskanzleitrakt liegt der Platz "In der Burg", der größte Hof des gesamten Komplexes, in der Vergangenheit Schauplatz pompöser Feste. Seine Mitte ziert das Denkmal von Franz II./I. Er war der letzte Kaiser des Heiligen Römischen Reiches und der erste Kaiser des österreichischen Kaiserreiches.

Designed by Johann Lucas von Hildebrandt for Karl VI and completed by Joseph Emanuel Fischer von Erlach, this wing was the seat of the supreme authority of the Holy Roman Empire of the German Nation until 1806.

It later served as the residence of family members of the imperial court. Today the Imperial Apartments used by Emperor Franz Joseph and Empress Elisabeth and also the Sisi Museum are open to the public, as is the Court Silver and Tableware Collection.



In front of the Imperial Chancellery Wing is a square called "In der Burg". The biggest courtyard in the whole of the Hofburg complex, it was formerly used for sumptuous feasts. In the middle of the square stands a monument to Franz II/I – last emperor of the Holy Roman Empire and first of the Austrian Empire.

#### Zeremoniensaaltrakt oder Montoyertrakt (1802-1806) The Ceremonial Hall or Montoyer Wing (1802-1806)

"Die Nase der Hofburg": so wurde der Zeremoniensaaltrakt lange genannt. Er wurde Anfang des 19. Jahrhunderts von dem belgischen Architekten Louis Montoyer für Kaiser Franz II./I. errichtet und im rechten Winkel an den Leopoldinischen Trakt angebaut. So bildete er fast 100 Jahre lang einen markanten Vorsprung.

"Nose of the Hofburg" – that was the name originally given to the Zeremoniensaal or Ceremonial Hall. It was built for Emperor Franz II/I by the Belgian architect Louis Montoyer at the beginning of the 19th century. Its nickname derived from the fact that it formed a clearly visible protrusion at right angles to the Leopold Wing for almost a hundred years.

#### Michaelertrakt (1889-1893) St. Michael's Wing (1889-1893)

Nach Plänen von Joseph Emanuel Fischer von Erlach ab 1889 unter der Bauleitung von Ferdinand Kirschner errichtet stand der Realisierung dieses Traktes lange das alte Burgtheater im Wege. Dieses traditionsreiche Haus erlebte unter anderem die Uraufführung der Mozartopern "Die Entführung aus dem Serail" und "Figaros Hochzeit" sowie die erste Aufführung der berühmten Kaiserhymne von Joseph Haydn zu Ehren von Franz II./I.



Altes Burgtheater am Michaelerplatz Old Burgtheater on St. Michael's Square



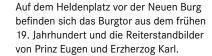
Michaelertrakt St. Michael's Wing Built under the supervision of Ferdinand Kirschner to plans drawn up by Joseph Emanuel Fischer von Erlach, the start of construction work in 1889 was long delayed because the Old Burgtheater was in the way. That traditional theatre was used for several famous premières including Mozart's "Abduction from the Seraglio" and "The Marriage of Figaro" as well as the famous Emperor's Hymn composed by Joseph Haydn in honour of Franz II/I.

10

#### Neue Burg (1879-1923) und Festsaaltrakt (1910-1923) Neue Burg (1879-1923) and the Festival Hall Wing (1910-1923)

Im Zuge der Errichtung der Ringstraße nach dem Fall der Stadtmauer 1857 entwarf Gottfried Semper die Idee eines imposanten Kaiserforums. Mit der Ausführung beauftragte Kaiser Franz Joseph zahlreiche Persönlichkeiten, allen voran Carl Hasenauer.

Der Plan wurde nur teilweise realisiert, die Fertigstellung der Innenausstattung erfolgte nach dem Ende der Monarchie in den 1920er Jahren. Keiner der beiden Trakte wurde jemals bewohnt. Heute dienen sie als Ausstellungsräume für zahlreiche Museen und als Lesesaal der Österreichischen Nationalbibliothek. Der Festsaaltrakt ist Teil der HOFBURG Vienna.

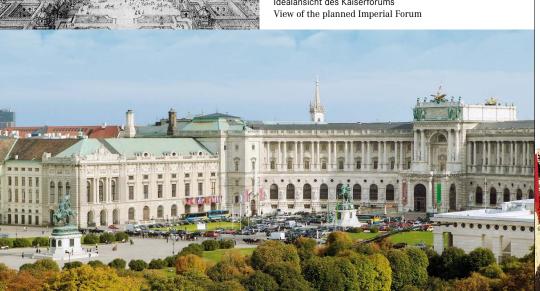


Following demolition of the city walls in 1857 and construction of the Ringstrasse, Gottfried Semper proposed a magnificent Imperial Forum, and Emperor Franz Joseph called in leading architects like Carl Hasenauer.

The plan was partly implemented, however. The interiors of the Neue Burg (New Castle) and the Festival Hall (Festsaal) were completed in the 1920s after the fall of the monarchy. Neither building was ever used for residential purposes. They now serve as exhibition space and as a reading room for the Austrian National Library, while the Festival Hall is part of HOFBURG Vienna.

In front of the Neue Burg is Heldenplatz with the early 19th century Castle Gate (Burgtor) and equestrian statues of Prince Eugen and Archduke Karl.

Idealansicht des Kaiserforums





HOFBURG VIENNA AND

ITS FACILITIES

Vom Ende der Monarchie 1918 bis in die 50er lahre verwendete man die Säle für Bälle und Konzerte. Für die 2. Generalkonferenz der IAEO, der Internationalen Atomenergiebehörde, 1958 adaptierte die Republik Österreich die Räumlichkeiten als Kongresszentrum. 1969 erfolgte die Überführung in die Wiener Kongresszentrum Hofburg Betriebsgesellschaft mit beschränkter Haftung.

Bereits 1814/15 Austragungsort des Wiener Kongresses ist die Hofburg stets Anziehungspunkt prominenter Gäste gewesen, wie etwa der Präsidenten der UdSSR und der Vereinigten Staaten, Nikita Chruschtschow und John F. Kennedy bei ihrem legendären Wien-Besuch 1961, von US-Präsident Jimmy Carter und dem sowjetischen Präsidenten Leonid Breschnew bei der Unterzeichnung der SALT II Verträge 1979 oder von Papst Benedikt XVI. im Jahr 2007. So wird die HOFBURG Vienna zu der ersten Adresse Europas für internationale Begegnungen.

From the fall of the monarchy in 1918 until the 1950s, the halls in the Hofburg were used for balls and concerts. For the 2nd General Conference of the IAEA (International Atomic Energy Agency) in 1958, the Austrian federal authority installed a convention centre there. In 1969 the facility became a limited company called Wiener Kongresszentrum Hofburg Betriebsgesellschaft.

Ever since the Congress of Vienna in 1814/15, the Hofburg has been a regular venue for prominent international meetings, like the legendary encounter between the Presidents of the USSR and the United States, Nikita Khrushchev and John F. Kennedy, in 1961, or the signing of the SALT II Treaty by US President Jimmy Carter and Soviet President Leonid Brezhnev in 1979, or - more recently - the visit of Pope Benedict XVI in 2007. To that extent, HOFBURG Vienna can be called Europe's first address for international meetings.

Neue Burg und Heldenplatz Neue Burg and Heldenplatz



Nikita Chruschtschow und John F. Kennedy Nikita Khrushchev and John F. Kennedy





Festsaal Festival Hall

#### Feststiege und Festsaal Grand Staircase and Festival Hall

Der Haupteingang in die HOFBURG Vienna befindet sich am Heldenplatz. Die prunkvolle Feststiege aus dem frühen 20. Jahrhundert mit einer Büste Kaiser Franz Josephs führt zu den historischen Veranstaltungsräumen.

Der Festsaal ist mit rund 1.000 m² der größte Saal der gesamten Hofburg. Er wurde zwar als Thronsaal konzipiert, aber nie als solcher verwendet: der Innenausbau endete 1923, die künstlerische Gestaltung blieb unvollständig. Drei Deckengemälde von Alois Hans Schramm verherrlichen die Herrschaft der Habsburger. Als Devise diente der Wahlspruch Kaiser Franz Josephs "Viribus Unitis", mit vereinten Kräften. In den unterhalb liegenden Lunetten und Oktogonfeldern haben Eduard Veith und Viktor Stauffer berühmte Persönlichkeiten aus der österreichischen Geschichte

verewigt. In den Deckengemälden erkennt man Maximilian I., Karl V., Ferdinand I., Rudolf II. und Ferdinand II. von Tirol, in den Seitenfeldern Leopold I., Karl VI., Prinz Eugen und sogar den Polenkönig Jan III. Sobieski.

The main entrance to HOFBURG Vienna is on Heldenplatz. The splendid Grand Staircase (Feststiege) from the early 20th century, complete with a bust of Emperor Franz Joseph, leads to the state rooms and conference halls.

With its 1,000 m<sup>2</sup> of floor space, the Festival Hall (Festsaal) is the biggest hall in the whole of the Hofburg. Although built as a throne room, it was never used as such. The internal works were finished in 1923. but the artwork remained incomplete. The Festsaal boasts Alois Hans Schramm's three ceiling paintings to the greater glory of the Habsburgs, complete with Emperor Franz Joseph's motto "Viribus Unitis" (with united strength). The lower lunettes and octagonal panels are decorated with paintings by Eduard Veith and Viktor Stauffer of famous people from Austrian history, with Maximilian I. Karl V. Ferdinand I. Rudolf II and Ferdinand II of Tyrol to be seen in the ceiling paintings, and Leopold I, Karl VI, Prince Eugen and also the Polish King Jan III Sobieski in the side panels.





#### Zeremoniensaal Ceremonial Hall

Eine Symphonie aus Farben und Formen, so präsentiert sich der Zeremoniensaal als einer der prunkvollsten Säle der Hofburg. Der belgische Architekt Louis Montoyer gestaltete den Trakt im Auftrag von Kaiser Franz II./I. als Thronsaal. Eine kunstvolle Kassettendecke und 26 Kristallluster, ehemals bestückt mit 1.300 Kerzen, verleihen dem Saal imperialen Glanz. Die 24 korinthischen Säulen sind aus Kunstmarmor: die Oberfläche besteht nicht aus echtem Stein, sondern aus bemaltem Gips, dem sogenannten Stucco Lustro. Hier fand die Brautwerbung Napoleons um die Tochter von





Fußwaschung Maundy foot washing

Kaiser Franz II. /I., Marie Louise, statt sowie der exklusive "Ball bei Hof". Am Gründonnerstag luden Kaiser Franz Joseph und Kaiserin Elisabeth je zwölf arme Greise und Greisinnen zur traditionellen Fußwaschung.

A symphony of shapes and colours – that is the Ceremonial Hall (Zeremoniensaal), one of the most splendid in the whole of the Hofburg. The Belgian architect Louis Montoyer designed the hall as a throne room for Emperor Franz II/I. With its ornate coffered ceiling and 26 crystal chandeliers, which once held 1,300 candles, the hall has a truly imperial aspect. The 24 Corinthian columns have an artificial marble finish; the surface is not real stone but a form of painted gypsum known as stucco lustro.

This is where Napoleon asked for the hand of Marie Louise, the daughter of Emperor Franz II/I, and where the exclusive Ball at the Court (Ball bei Hof) was held.

On Maundy Thursday, Emperor Franz Joseph and Empress Elisabeth would each invite twelve poor old men and women to have their feet washed in a traditional Maundy ceremony.

Zeremoniensaal Ceremonial Hall

#### Marmorsaal und Geheime Ratstube Marble Hall and the Privy Council Room

Die Bausubstanz des Marmorsaales neben dem Zeremoniensaal stammt aus dem 16. Jahrhundert, seine Innenausstattung mit Kunstmarmor wurde um 1840 dem Zeremoniensaal angeglichen. Zur Kaiserzeit diente er als Speisesaal und für Hof-Kinderbälle. Von hier aus blickt man in eine Enfilade von fünf Räumen mit einem einheitlichen Sternparkettboden.

Die anschließende Geheime Ratstube befindet sich im Bereich des frühbarocken Leopoldinischen Traktes. Kaiser Franz Joseph hielt hier seine Eröffnungsreden zu den österreichisch-ungarischen Delegationssitzungen. In diesem Saal leistete am 28. Juni 1900 der damalige Thronfolger und Neffe Franz Josephs, Franz Ferdinand, den sogenannten "Renuntiationseid": Er verzichtete im Namen seiner zukünftigen Frau und seiner Nachfahren auf die Thronfolge.

The walls of the Marble Hall (Marmorsaal) next to the Ceremonial Hall date back to the 16th century, while the artificial marbling for the interior was added around 1840 to match the appearance of the Ceremonial Hall. During the imperial period it was used as a dining room and for balls for the children at court. It offers a striking view of a sequence of five communicating rooms, all with the same star parquet floor.

The adjoining Privy Council Room (Geheime Ratstube) is part of the Early Baroque Leopold Wing. This is where Emperor Franz Joseph held his opening speeches at the sessions of the Austro-Hungarian Delegation.

It is also where the Archduke Franz Ferdinand, a nephew of Franz Joseph who was first in line for the succession, spoke the Oath of Renunciation on 28 June 1900 and in so doing renounced all claim to the throne in the name of his future wife and descendents.

Marmorsaal Marble Hall





The Anteroom (Antekammer) to the Marble Hall is in the Swiss Wing, the oldest of the Hofburg buildings. It has particularly thick walls, which were originally part of one of the towers of the old fortress.

An adjoining section of the Swiss Wing houses the Radetzky Apartments. In recognition of his services in the Italian campaign during the revolutionary year of 1848, Franz Joseph permitted the meritorious Field Marshal Radetzky to live in these apartments in spite of the fact that he was not a member of the court.

In the corners the rooms have old tiled stoves, which were stoked from the corridor outside.

#### Antekammer und Radetzky-Appartements Anteroom and Radetzky Apartments

Die Antekammer neben dem Marmorsaal ist Teil des ältesten Hofburg Traktes, des Schweizertraktes. Die besonders dicken Mauern stammen noch von einem der Wehrtürme der alten Burgbefestigung. Der Begriff Antekammer weist auf den ehemaligen Verwendungszweck als Vorraum hin.

In einem angrenzenden Flügel des Schweizertraktes befinden sich die Radetzky-Appartements. Als Dank für seinen Einsatz im Italienfeldzug während des Revolutionsjahres 1848 gestattete Franz Joseph dem verdienten Feldmarschall Radetzky diese Räume zu bewohnen, obwohl er kein Mitglied des Hofstaates war.

In den Ecken sind noch historische Kachelöfen erhalten, die von einem eigenen Gang von außen beheizt wurden.



Sternparkett Star parquet

Renuntiationseid von Franz Ferdinand Franz Ferdinand's Oath of Renunciation



Rittersaal Knights' Hall

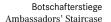
#### Rittersaal, Trabantenstube und Botschafterstiege Knights' Hall, Guard Room and Ambassadors' Staircase

Ebenfalls im Bereich des Schweizertraktes liegt der Rittersaal. In diesem Saal wurde am 15. Mai 1717 Maria Theresia vom päpstlichen Nuntius Spinola, dem Stellvertreter des Papstes Clemens XI., getauft. Dem Taufwasser waren auch einige Tropfen Jordanwasser beigegeben. Maria Theresia gelangte als einzige Frau auf den österreichischen Thron, brachte 16 Kinder zur Welt und regierte 40 Jahre.

Angrenzend befindet sich die Trabantenstube, der Aufenthaltsraum der Trabantenleibgarde. Sie war für den persönlichen Schutz des Kaisers verantwortlich. The Swiss Wing also houses the Knights' Hall (Rittersaal). It is here that Maria Theresia was baptised by the Papal Nuntius Spinola as the representative of Pope Clemens XI on 15 May 1717 with baptismal water containing a few drops from the River Jordan. Maria Theresia, the only woman ever to ascend the Austrian throne, ruled for forty years. She also had sixteen children.

Next to the Knights' Hall is the Guard Room (Trabantenstube), where the duty officer of the Household Guards kept watch over the Emperor.

Über die Botschafterstiege gelangt man in den Schweizer Hof. Dieses barocke Stiegenhaus wurde Mitte des 18. Jahrhunderts von Jean Nicolas Jadot de Ville-Issey im Auftrag Maria Theresias innerhalb der Mauern des mittelalterlichen Schweizertraktes errichtet. Es war das erste repräsentative Stiegenhaus der Hofburg. Heute bildet es einen zweiten Eingang in die Räumlichkeiten des Kongresszentrums und bietet damit die Möglichkeit, zwei Veranstaltungen parallel abzuhalten. Den Mittelabsatz ziert die Figurengruppe "Jason und Medea" von Joseph Käßmann aus dem Jahr 1829: Nach der griechischen Mythologie ist Jason mit dem Goldenen Vlies dargestellt und erinnert damit an den berühmten kaiserlichen Verdienstorden.





Maria Theresia mit Familie Maria Theresia and her family



The Ambassadors' Staircase (Botschafterstiege) leads to the Swiss Courtyard (Schweizer Hof). Maria Theresia had this Baroque staircase built into the walls of the medieval Swiss Wing by Jean Nicolas Jadot de Ville-Issey in the middle of the 18th century. It was the first prestigious style of staircase to be added to the Hofburg. Today it serves as a second entrance to the congress centre and thus permits two events to be held there simultaneously. On the landing stands a sculpture of "Jason and Medea" created by Joseph Kässmann in 1829. In keeping with the Greek myth, Jason is carrying the Golden Fleece, which is also a reference to the prestigious imperial order of merit.

18

#### Redoutensäle Redoutensaele

Anstelle eines Theatersaales aus den 30er Jahren des 17. Jahrhunderts ließ Maria Theresia den Großen und den Kleinen Redoutensaal errichten.

Diese Säle wurden bald zum Mittelpunkt der gehobenen Unterhaltung: Redouten, ein Begriff, der sich vom französischen "La Redoute" ableitet und einen eleganten Maskenball bezeichnet, fanden statt. Johann Strauss fungierte als Hofballmusikdirektor, Musikgrößen wie Joseph Haydn, Nicolo Paganini und Franz Liszt begeisterten das Publikum. Die 8. Symphonie Ludwig van Beethovens erlebte ihre Uraufführung und das Gründungskonzert der Wiener Philharmoniker 1842 schrieb Musikgeschichte. Der bekannte Ausspruch "Der Kongress tanzt" ist auf Festveranstaltungen in den Redoutensälen während des Wiener Kongresses 1814/15 zurückzuführen.

Ein festliches Bankett fand anlässlich der Hochzeit von Josef II. mit seiner ersten Gemahlin, Isabella von Parma, im Redoutensaal statt, wenige Tage später folgte eine Opernaufführung.

Über die Jahrhunderte veränderte man diese Säle vielfach und passte sie dem jeweiligen Zeitgeschmack an.

Nach der Brandkatastrophe des Jahres 1992 wurde der etwas weniger beschädigte Kleine Redoutensaal originalgetreu restauriert. Für die Ausstattung des Großen Redoutensaales schrieb man einen Künstlerwettbewerb aus. Als Sieger ging der österreichische Maler Prof. Josef Mikl hervor: Er fertigte Ölgemälde zu Zitaten der Literaten Ferdinand Raimund, Johann Nepomuk Nestroy, Elias Canetti und Karl Kraus. Ein Deckenbild mit der Größe von über 400 m² und 22 Wandbilder in warmen Rot- und Orangetönen harmonieren mit der verbleibenden barocken Architektur. Seit 1997 ist dieser Trakt Teil des Kongresszentrums.

DE COMPANY OF THE PROPERTY OF

Maria Theresia had the Grosser and Kleiner Redoutensaal built to replace a theatre from the 1630s.

The two Redoutensaele soon became the setting for a cultivated style of entertainment. The name is derived from the French word "redoute", meaning an elegant masked ball, and such balls were also held there. Johann Strauss served as musical director to the court for the balls, and the audience was treated to music by Joseph Haydn, Nicolo Paganini and Franz Liszt. The première of Beethoven's 8th Symphony took place there, as did the founding concert of the famous Vienna Philharmonic Orchestra in 1842. The well known saying "The Congress dances" derives from the balls held in the Redoutensaele in the framework of the Congress of Vienna in 1814/15.

It was also the setting for a formal banquet held to mark the wedding of Josef II and his first wife, Isabella of Parma, which was followed by an opera just a few days later.

Over the centuries, various modifications have been made to the halls in line with changing tastes.

Following the fire in 1992 the Kleiner Redoutensaal, which suffered less damage, was faithfully restored. For the interior of the Grosser Redoutensaal, a design competition was held, which was won by the Austrian artist Josef Mikl, and he created a number of oil paintings based on literary quotations taken from Ferdinand Raimund, Johann Nepomuk Nestroy, Elias Canetti and Karl Kraus. A ceiling painting measuring more than 400 m² and 22 murals in warm shades of red and orange harmonise with the remaining Baroque architecture. In 1997 the Redoutensaele became part of the congress centre.

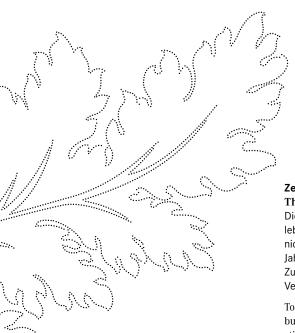


Kleiner Redoutensaal Kleiner Redoutensaal



Großer Redoutensaal Großer Redoutensaal





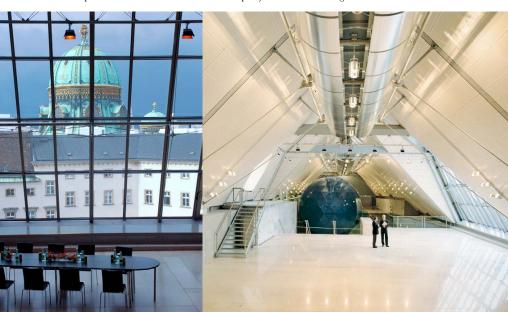
Zeitgenössische Hofburg The contemporary Hofburg

Die Hofburg ist auch heute noch ein lebendiges Gebäude, dessen Entwicklung nicht stehen geblieben ist. In den letzten Jahrzehnten erhielt die Hofburg durch Zubauten von Konferenz- und Veranstaltungssälen neue Akzente.

Today the Hofburg is still very much a living building, where development does not stand still. In the last few decades, new conference and multipurpose facilities have been created which add a modern touch to the historical complex.

Dachfoyer mit Blick auf Michaelerkuppel Rooftop Foyer with view of the Michael Cupola

Dachfoyer mit Konferenzkugel Rooftop Foyer with the Meeting Globe



#### Dachfoyer Rooftop Foyer

Die Restaurierung des Redoutensaaldaches nach dem Brand 1992 ermöglichte den Ausbau des ehemaligen Dachbodens zum sogenannten Dachfoyer: der Architekt Prof. Manfred Wehdorn konzipierte einen modern ausgestatten Raum mit einer eingebauten, abhörsicheren Konferenzkugel. Ein großes Panoramafenster bietet einen atemberaubenden Blick auf die Michaelerkuppel bis hin zum Rathaus und zu den Hügeln des Wienerwaldes.

Zwei Werke zeitgenössischer Künstler sind in diesem Bereich der Hofburg zu sehen: Im Stiegenaufgang zum Dachfoyer gestaltete Peter Pongratz 1997 einen farbenprächtigen "Totempfahl für die Republik Österreich". Im Dachfoyer ist die Skulpturengruppe "Die Figur kommt, die Figur geht" von Horst Antes ausgestellt.

Restoration of the roof of the Redoutensaal following the fire in 1992 provided an opportunity to convert the original loft space into a new amenity called the Rooftop Foyer. The architect Manfred Wehdorn designed a modern interior completed with a striking spherical structure for secure conferences. The panoramic window provides breathtaking views of the Michael Cupola and the Town Hall, with the green hills of the Wienerwald in the background.

The works of two contemporary artists are to be admired in this part of the Hofburg. For the staircase to the Rooftop Foyer, Peter Pongratz created his colourful "Totem Pole for the Republic of Austria" in 1997, and in the Rooftop Foyer itself there is a sculpture by Horst Antes entitled "The figure comes, the figure goes".



Hofburg Galerie Hofburg Gallery

#### Hofburg Galerie und Hofburg Forum Hofburg Gallery and Hofburg Forum

In einem ehemaligen Innenhof, begrenzt durch den Festsaaltrakt und den mit einer Barockfassade ausgestatteten Südwestflügel des Schweizerhofes, schuf Prof. Manfred Wehdorn im Jahr 2006 die Hofburg Galerie und das darunter liegende Hofburg Forum. Diese modernen Tagungsräumlichkeiten gestatten durch die großzügig gestaltete Verglasung einen Blick auf die Barockfassade aus dem frühen 18. Jahrhundert und schaffen damit eine Verbindung von der Gegenwart in die lange Vergangenheit der Hofburg.

In a former courtyard between the Festival Hall and the southwest wing of the Swiss Courtyard with its Baroque façade, Manfred Wehdorn created the Hofburg Gallery and beneath that the Hofburg Forum in 2006. Thanks to the generous use of glass, these modern meeting facilities provide fine views of the Baroque façade from the early 18th century and so establish a link between the present and the long history of the Hofburg.

# STAMMTAFEL DER HABSBURGER AB LEOPOLD I. A HABSBURG GENEALOGY FROM THE TIME OF LEOPOLD I

```
Leopold I. (1640-1705)
                               Kaiser 1658-1705
                    ∞ Eleonore von Pfalz-Neuburg (3. Ehe)
                   Josef I. (1678-1711) Karl VI. (1685-1740)
                       Kaiser 1705-1711 Kaiser 1711-1740
              ∞ Amalie Wilhelmine von ∞ Elisabeth Christine von
              Braunschweig-Lüneburg Braunschweig-Wolfenbüttel
                         Maria Theresia (1717-1780)
                              Regentin 1740-1780
                       ∞ Franz Stephan von Lothringen
                               Kaiser 1745-1765
                  Josef II. (1741-1790) Leopold II. (1747-1792)
                      Kaiser 1765-1790 Kaiser 1790-1792
         ∞ Isabella von Parma (1. Ehe) ∞ Maria Ludovica von Bourbon-Spanien
                           Franz II. /I. (1768-1835)
                               Kaiser 1792-1835
                 ∞ Marie Therese von Neapel-Sizilien (2. Ehe)
 Ferdinand I. (1793-1875) Franz Karl (1802-1878)
          Kaiser 1735-1848
                                ∞ Sophie von
∞ Maria Anna von Savoyen
                                   Bayern
           Franz Joseph I. (1830-1916) Karl Ludwig (1833-1896)
                      Kaiser 1848-1916  

∞ Maria Annunziata von
           ∞ Elisabeth in Bayern (Sisi) Neapel-Sizilien (2. Ehe)
                         Franz Ferdinand (1863-1914) Otto Franz Joseph (1865-1906)
                                   ∞ Sophie Chotek, ∞ Maria Josepha
                            Herzogin von Hohenberg von Sachsen
                                                      Karl I. (1887-1922)
                                                      Kaiser 1916-1918
                                                      ∞ Zita von Bourbon-Parma
```



VORWORT 01 PREFACE

ZUR GESCHICHTE 02 THE HISTORY OF DES HAUSES THE BUILDING

DIE BAUPHASEN DER HOFBURG 05 THE PHASES OF CONSTRUCTION

Schweizertrakt 05 Swiss Wing

Renaissance in der Hofburg 06 Renaissance in the Hofburg

Stallburg und Amalienburg 06 Imperial Stables and Amalienburg

Leopoldinischer Trakt 07 Leopold Wing

Zeit des Hochbarock 08 The High Baroque period

Prunksaal, Winterreitschule, 09 Prunksaal, Winter Riding School,

Redoutensäle und Augustinertrakt Redoutensaele and Augustinian Wing

Reichskanzleitrakt 10 Imperial Chancellery Wing

Zeremoniensaaltrakt 11 Ceremonial Hall and

und Michaelertrakt St. Michael's Wing

Neue Burg und Festsaaltrakt 12 Neue Burg and the Festival Hall Wing

HOFBURG VIENNA 13 HOFBURG VIENNA

UND IHRE RÄUMLICHKEITEN AND ITS FACILITIES

Feststiege und Festsaal 14 Grand Staircase and the Festival Hall

Zeremoniensaal 15 Ceremonial Hall

Marmorsaal und Geheime Ratstube 16 Marble Hall and the Privy Council Room

Antekammer und 17 Anteroom and

Radetzky-Appartements Radetzky Apartments

Rittersaal, Trabantenstube 18 Knights' Hall, Guard Room and

und Botschafterstiege Ambassadors' Staircase

Redoutensäle 20 Redoutensaele

Zeitgenössische Hofburg 22 The contemporary Hofburg

Dachfoyer 23 Rooftop Foyer

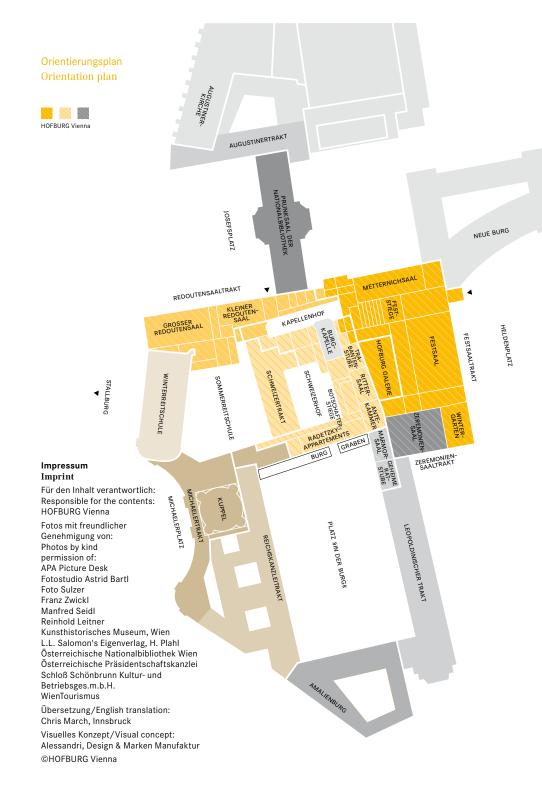
Hofburg Galerie und Hofburg Forum 23 Hofburg Gallery and Hofburg Forum

STAMMTAFEL DER HABSBURGER 24 A HABSBURG GENEALOGY
TRAKTE DER HOFBURG 25 BUILDINGS OF THE HOFBURG

ORIENTIERUNGSPLAN 26 ORIENTATION PLAN

# TRAKTE DER HOFBURG, AUFTRAGGEBER UND BAUMEISTER BUILDINGS OF THE HOFBURG, CLIENTS AND ARCHITECTS

	Trakt/ Structure	Bauzeit/Con- struction period	Auftraggeber/ Client	Baumeister/ Architects
	Schweizertrakt/ Swiss Wing	vor/before 1250		
	Stallburg/Stallburg	1559-1569	Ferdinand I.	
	Amalienburg/ Amalienburg	1575-1611	Maximilian II. Rudolf II.	Pietro Ferrabosco
	Leopoldinischer Trakt/ Leopold Wing	1660-1667	Leopold I.	Filiberto Lucchese, Carlo Martino, Domenico Carlone
		Wiederaufbau/ rebuilt 1674-1681	Leopold I.	Giovanni Pietro Tencalla
	Prunksaaltrakt Prunksaaltrakt	1722-1737	Karl VI.	Johann Bernhard Fischer von Erlach, Joseph Emanuel Fischer von Erlach
	Reichskanzleitrakt/ Imperial Chancellery Wing	1724-1730	Karl VI.	Entwurf/designed by Johann Lucas von Hildebrandt, Ausführung/built by Joseph Emanuel Fischer von Erlach
	Winterreitschule/ Winter Riding School	1729-1734	Karl VI.	Joseph Emanuel Fischer von Erlach
•	Redoutensaaltrakt/ Redoutensaal Wing	1629-1631 Neugestaltung/ converted 1744-1776	Ferdinand I. Maria Theresia	Jean Nicolas Jadot de Ville-Issey, Nicolo Pacassi, Franz Hillebrand
		Dachfoyer/ Rooftop Foyer 1993-1997	Republik Österreich/ Republic of Austria	Manfred Wehdorn
	Augustinertrakt/ Augustinian Wing	1767-1776	Maria Theresia	Nicolo Pacassi, Franz Hillebrand
	Zeremoniensaaltrakt/ Ceremonial Hall Wing	1802-1806	Franz II./I.	Louis Montoyer
	Neue Burg/ Neue Burg	1879-1923	Franz Joseph	Konzept/designed by Gottfried Semper, Ausführung/built by Carl Hasenauer, Friedrich Ohmann, Ludwig Baumann
	Michaelertrakt/ St. Michael's Wing	1889-1893	Franz Joseph	Erbaut von/built by Ferdinand Kirschner nach Plänen von / to plans drawn up by Joseph Emanuel Fischer von Erlach
•	Festsaaltrakt/ Festival Hall Wing	1910-1923	Franz Joseph	Ludwig Baumann





**Hofburg Vienna** Heldenplatz 1010 Wien, Austria T +43 1 5873666 F +43 1 5356426 vienna@hofburg.com

www.hofburg.com

